

el més emblemàtic en posar cinc mil ordinadors en escoles de secundària a València.

Marc Serra detecta dos problemes importants en l'evolució d'aquests projectes. El primer el va definir així: «Els grans reptes considero que estan en la capacitat docent. El problema no és la tecnologia ni els nens». Ensenyar als educadors com usar els productes interactius és un obstacle que aquesta empresa ha solucionat amb l'edició de guies didàctiques. El segon problema respon a la infraestructura tecnològica escollida; segons Serra «existeix encara el dilema del cable versus el satèl·lit, de la interactivitat enfront de la formació presencial». Problemes que necessiten una ràpida solució. Marc Serra va concloure l'exposició anunciant el valor estratègic que adquirirà en els propers anys l'educació en el panorama comunicatiu existent.

Carles Padrissa

Codirector de La Fura dels Baus

«Algú ha dit que els nostres espectacles no poden ser pensats per una sola persona. I és veritat. La nostra història comença el 1983-1984 quan creem un tipus d'espectacle on s'integren les bases que podria tenir el que somiaven els romàntics del segle passat quan parlaven de teatre total, de disciplines diferents en una mateixa representació». Amb aquestes paraules tan reveladores, un dels diferents directors del grup català La Fura dels Baus, Carles Padrissa, inicià la seva intervenció. La mescla del text, la música, els efectes especials, els efectes plàstics i fins i tot dels sentits com ara el gust i el tacte en els seus espectacles, sense límits, ha portat aquests actors a l'avantguarda artística.

Fou en la dècada dels noranta quan decidiren incorporar a les seves representacions les tecnologies emergents, entre aquestes Internet, i afirmar així la seva voluntat pionera i innovadora en el camp de les arts. «El 1994, quan va néixer Servicom, veiérem que Internet ens podia oferir que els actors poguéssim ser molts més que els nou que cabien a la furgoneta. I que no feia falta que fóssim en el mateix lloc ni a la mateixa hora per a estar junts treballant en el mateix moment», manifestà Padrissa. Actualment La Fura dels Baus està desenvolupant el que Padrissa definí com a *teatre digital*. Entre les distintes experimentacions que ha dut a terme, el panelista en destacà dues: «Vàrem fer un *work in progress* en el qual veiérem com dos actors poden treballar en ciutats distintes amb pantalles i enviant-se imatges per videoconferència. Això també ho hem intentat fer en xats, per crear obres de teatre on la gent va posant els textos».

Boom 2.000 és el nom del seu darrer projecte, que tal com el seu títol indica està relacionat amb el canvi de mil·lenni, i on qualsevol podrà ser actor de La Fura dels Baus. «Els s'inscriuran amb la idea de xats on es pot

prendre una personalitat. Llavors nosaltres farem que la gent esculli els seus propis actors i realitzarem una gran funció el dia 31 de desembre de 1999 per a entrar en el 2000. Noranta dies abans obrirem aquesta web i la funció serà com si cadascú tingués un "tamagotxi"; amb aquestes paraules Padrissa definí el projecte. Tot i que per tal que aquest sigui complet requerirà la voluntat dels cibernetes, els quals hauran de posar en llocs visibles de les seves cases les pantalles de televisió o d'ordinador perquè la funció sigui realitat. Padrissa finalitzà la seva exposició explicant l'objectiu de *Boom 2.000*: «I que per una vegada deixem de veure la televisió o deixem d'estar amb l'ordinador, vegem un cotilló i comencem així el nou mil·lenni en pau».